

# KONCEPCE ROZVOJE ŠKOLY

**Pražská konzervatoř  
Praha 1, Na Rejdišti 1**



## Obsah

1.	Úvod	s. 1
2.	Pedagogická oblast	s. 2
3.	Personální oblast	s. 3
4.	Ekonomická a materiálně – technická oblast	s. 3
5.	Škola a veřejnost	s. 4

# 1. Úvod ke koncepci školy

O místo ředitele Pražské konzervatoře se ucházím jako člen vedení jiné školy. Situaci v Pražské konzervatoři tedy detailně neznám. Konkrétní vize lze proto definovat a následně uskutečňovat až po zmapování současného stavu. To lze samozřejmě vnímat jako nevýhodu. Avšak vzhledem k tomu, že minimálně v některých oblastech není stav Pražské konzervatoře ideální, je možné tuto skutečnost vnímat také pozitivně, neboť můj pohled na prostředí této instituce bude nezaujatý a neovlivněný. Dlouholetá zkušenost z vedení školy pak zajišťuje, že jsem naprostou většinu situací, jež se v konzervatoři vyskytují, v minulosti sám řešil.

Inspekční zprávy České školní inspekce i mnoho objektivních výsledků Pražské konzervatoře (velké množství úspěšných absolventů, úspěchy žáků v soutěžích, počet uspořádaných koncertů a představení) svědčí o kvalitě školy. Ze zápisů školské rady i mediálních zpráv však lze vysledovat, že jsou zde stránky, které je možné (resp. nutné) zlepšit. Kromě v zásadě běžných nedostatků se jedná zejména o vztahy mezi vedením školy

a pedagogickými pracovníky a vztahy mezi pedagogickými pracovníky navzájem. Výsledkem je ostatně i vyhlášené konkursní řízení na místo ředitele školy. Zatímco rozhodování v mnoha oblastech chodu školy předpokládá důkladné seznámení se s nimi, s prací na zlepšení klimatu školy lze začít ihned. Zde vidím i prioritu svého případného působení. Rád bych, aby se díky mému působení z Pražské konzervatoře stalo místo, kde mají žáci a zaměstnanci důvěru v ředitele a vedení školy i v sebe navzájem, kde tvoří tým. Jen těžko lze v koncepci dalšího rozvoje nejstarší a nejprestižnější konzervatoře na našem území uvádět např. zásadní zlepšování úrovně uměleckého vzdělávání. Proto leitmotivem mé koncepce je snaha vytvořit z Pražské konzervatoře místo, kam budou žáci, pedagogičtí pracovníci i další zaměstnanci chodit rádi a kde se budou realizovat ve své výuce a práci v pozitivní pracovní atmosféře. Budu rád, pokud ty nejzajímavější nápady a vize nevzejdou ode mne, ale od samotné Pražské konzervatoře.

## 2. Pedagogická oblast

V oblasti přijímacího řízení bude třeba se zaměřit na propagaci školy. Z poslední výroční zprávy školy vyplývá, že ke studiu se v oborech vzdělání Zpěv a Hudebně-dramatické umění hlásí velmi vysoký počet uchazečů ve vztahu k otevírané kapacitě, u oboru vzdělání Hudba je jich výrazně méně. Propagace školy a kvality jejího vzdělávání by v této oblasti mohla přinést více uchazečů, ze kterých by bylo možné vybírat ty nejtalentovanější a nadále je rozvíjet (významně zvýšit počet přijímaných vzhledem k materiálně-technickým podmínkám nelze). Za tímto účelem bude navázána užší spolupráce se základními uměleckými školami a škola bude aktivnější na sociálních sítích.

Pro samotný průběh vzdělávání bude prvním zásadním krokem kontrola školních vzdělávacích programů ve vztahu k rámcovým vzdělávacím programům. Případné nesoulady odstraní revize těchto programů. Efektivita ŠVP bude pravidelně vyhodnocována. Škola bude spolupracovat se špičkovými umělci/oborníky (workshopy, semináře, masterclasses). Bude nutné reflektovat stále významnější roli umělé inteligence ve vzdělávacím procesu.

Důsledně budou kontrolovány rozvrhy žáků, aby odpovídaly požadavkům právních předpisů i umělecko-pedagogickým zásadám. Škola

zajistí umělecky aktivním žákům sladění jejich studijního a profesionálního života v co nejširší možné míře tak, aby to neohrozilo jejich studijní dráhu. Zásadní důraz bude škola klást na well-being žáků. Škola bude pro žáky místem, kde budou spokojený život a kde se budou cítit dobře. Péči o žáky považují v současné situaci za základní téma. Bude zajištěna možnost obrátit na vedení školy přímo nebo prostřednictvím vlastních orgánů, prací školního poradenského pracoviště, vytvářením kolegiálního a podporujícího prostředí i příjemného a zázemí (zlepšení/zavedení možnosti odpočinku, občerstvení).

V oblasti ukončování vzdělávání je třeba zaměřovat pozornost na kvalitu výsledků žáků u maturit a absolutorii. Z výroční zprávy vyplývá poměrně vysoký počet neúspěchů u maturitní zkoušky. Škola zlepší materiálně-technické podmínky pro vzdělávání: Zajistí bezproblémové pokrytí Wi-Fi, další kopírovací zařízení, funkční vybavení učeben a učebních pomůcek včetně hudebních nástrojů. Knihovní fond bude doplňován zejména podle potřeby zajistit vzdělávání dle učebních dokumentů.

### 3. Personální oblast

Podle poslední inspekční zprávy České školní inspekce disponuje Pražská konzervatoř kvalitním pedagogickým sborem. Jeho profesionalita se projevuje jak ve výuce všeobecně-vzdělávacích předmětů, tak ve výuce umělecky zaměřených předmětů. Pouhý pohled na jména uměleckých osobností v pedagogickém sboru je zárukou vysoké odbornosti a umělecké úrovně.

I nadále bude třeba získávat pro výuku na volné pozice jako učitele významné umělce/odborníky z praxe. Jsou to také zejména tito učitelé, kteří jsou motivací pro uchazeče se na konzervatoř přihlásit. Výběrová řízení budou transparentní a budou se jich účastnit další pedagogičtí pracovníci, čímž bude zajištěno jejich zapojení do rozhodovacích procesů školy. Začínajícím učitelům bude poskytována podpora, která by neměla být jen formální. Podpora bude poskytována i zkušeným pedagogickým pracovníkům, a to v několika oblastech. V oblasti dalšího vzdělávání se mi osvědčilo ponechat pedagogům v co nejvyšší možné míře „volnou ruku“ při výběru programů dalšího vzdělávání, a pokud jsou tyto v souladu s potřebou školy a nebrání-li jejich re-

alizaci vážnější provozní důvody, umožnit účast na nich. V pedagogické oblasti by pedagogové měli cítit podporu vedení školy i v případě problémů na vzdělávací cestě žáka. Pedagogové by společně s vedením školy měli hledat cesty k překonání těchto problémů, často za spolupráce výchovného poradce a/nebo psychologa. Takové situace by pedagog neměl brát jako své selhání (ale primárně ani selhání žáka), avšak společně s vedením školy hledat cesty, jak je vyřešit.

Konzervatoř bude hledat cesty, jak umožnit učitelům umělecky zaměřených předmětů věnovat se jejich umělecké kariéře, aniž by byl narušen průběh vzdělávání.

Adekvátní podpora musí být poskytována i nepedagogickým pracovníkům, a to jak v oblasti mezilidských vztahů, tak v oblasti pracovního a rodinného života. Jsou to právě tito zaměstnanci, kteří významně ovlivňují chod školy (podpora pedagogických pracovníků v každodenním chodu školy, zajišťování materiálního vybavení, komunikace se zákonnými zástupci a veřejností).

### 4. Ekonomická a materiálně-technická oblast

Vzhledem k současné ekonomické situaci státu, způsobu financování tzv. regionálního školství a jeho plánovaným dílčím reformám nelze očekávat zásadní zvýšení zdrojů školy. Škola bude hledat další možnosti externích finančních prostředků v podobě grantů, darů a doplňkové činnosti, ze které již nyní škola získává významné prostředky a kterou lze dále rozvíjet.

Konzervatoř bude zachovávat stabilní rozpočet a kvalitně využívat rozpočtové zdroje. Důraz bude kladen na pravidelnou kontrolu hospodaření.

Materiálně-technické vybavení školy bude pravidelně modernizováno. Investice budou směřovat do vybavení učeben, pořízení a údržbu pomůcek, jak je uvedeno v závěru části 2. Škola bude hledat možnosti rozšíření kapacity místností pro zkoušení a odpočinek žáků.

## 5. Škola a veřejnost

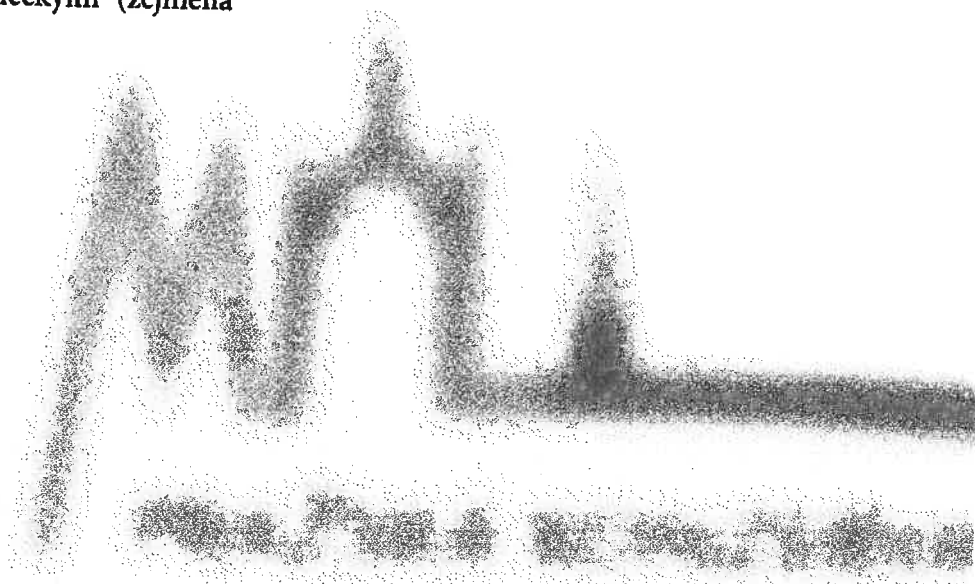
Vztah konzervatoří k širší veřejnosti je významnější než u jiných typů škol. Spolupráce školy s různými, zejména kulturními, institucemi je klíčová pro kontinuální obohacování vzdělávacího procesu na jedné straně (žáci získávají cenné zkušenosti a připravují se na budoucí profesionální uměleckou kariéru), na druhé straně vede k udržování prestiže školy a zájmu o ní.

Konzervatoř bude pokračovat ve spolupráci se širokým spektrem kulturních institucí: profesionálními orchestry, festivaly, rád bych spolupráci rozvinul i v oblasti divadel a galerií. Podporována bude spolupráce s hlavním městem Prahou i městskými částmi a školami, především vysokými a základními uměleckými (zejména

vystoupení žáků a souborů). Užší spolupráci bych rád navázal s dalšími konzervatořemi.

Konzervatoř by měla pravidelně komunikovat s rodiči – kromě zavedeného systému Edookit prostřednictvím konzultačních dní, případně i přímým setkáváním – škola by se měla stát v tomto smyslu otevřenou institucí, kde by zákonní zástupci měli vědět, že si na ně zaměstnanci školy „udělají čas“.

Komunikaci s veřejností podpoří prezentace v online prostoru – zejména prostřednictvím Facebooku, Instagramu a YouTube.



V Praze dne 3. března 2025



