

Koncepce rozvoje a řízení Pražské konzervatoře

Cílem je upevnit postavení Pražské konzervatoře jako přední vzdělávací instituce v oblasti hudby a umění, která kombinuje tradiční hodnoty s inovativními přístupy k výuce. Škola by měla být místem, kde se talentovaní studenti rozvíjejí pod vedením špičkových pedagogů a připravují se na úspěšnou kariéru v dynamickém světě hudby.

1. Vize a poslání

Pražská konzervatoř je institucí s bohatou historií a klíčovou rolí ve vzdělávání budoucích hudebníků. Vizí mého působení ve funkci ředitelky je tedy propojení vysoké umělecké úrovně s efektivním řízením školy, přičemž důraz bude kladen na:

- zachování a rozvoj umělecké identity školy,
- ekonomickou stabilitu a rozvoj školy,
- modernizaci a zefektivnění výuky, tak aby byla kompatibilní s výukových metodami a požadavky na zahraničních školách podobného typu (čím dál tím více studentů se hlásí na zahraniční školy)
- posílení spolupráce s kulturními institucemi a zahraničními partnery.

2. Ekonomická stabilita a rozvoj

Vzhledem k současným nárokům na řízení školy považuji za klíčové zajištění finanční stability a efektivní hospodaření. Proto:

- Navrhnou vytvoření pozice ekonomického a případně právního poradce, který bude spolupracovat s vedením školy na strategickém plánování a rozpočtové optimalizaci.
- Zaměřím se na rozšíření financování z vícezdrojového systému, včetně grantů, sponzorství a partnerství s kulturními institucemi. (sama přes 15 let pracuji v nadaci, která podporuje mladé nadané hudebníky a studentům PK poskytla nemalé finanční prostředky)
- Budu dbát na transparentní hospodaření a efektivní využívání rozpočtu.
- Pokusím se zkvalitnit odměňování technického personálu a nepedagogických pracovníků. Je to klíčové pro zajištění kvalitního chodu školy. Bylo by vhodné nastavit systém, který zohledňuje transparentnost a spravedlnost – jasně definovaná pravidla pro odměňování a možnost profesního růstu (např. u kustodů a techniků při koncertním sále PK, koncertní oddělení, údržba školy atd.)

3. Umělecká a pedagogická činnost

Pražská konzervatoř byla vždy vedena uměleckými osobnostmi, (A. Dvořák, V. Holzknecht...) a proto považuji za zásadní, aby ředitel školy byl nejen manažerem, ale hlavně i aktivním pedagogem a umělcem. Chci:

- Zachovat svůj přímý pedagogický úvazek včetně vedení symfonického orchestru a výuky dirigování. Nutno prodiskutovat a vytvořit organizační model, který mi umožní efektivně řídit školu a současně se podílet na výuce.
- Podporovat kontinuální profesní rozvoj pedagogů prostřednictvím workshopů, seminářů a stáží. Zavést systém mentorství pro mladé pedagogy a vytvořit platformu pro sdílení osvědčených postupů.
- Poskytovat studentům individuální podporu a poradenství, organizovat mistrovské kurzy s předními umělci a podporovat účast na národních i mezinárodních soutěžích.
- Zaměřit se na zajímavé výukové metody

4. Spolupráce a mezinárodní vztahy

Mezinárodní spolupráce je klíčová pro rozvoj studentů i školy. Plánuji:

Rozšířit mezinárodní partnerství s konzervatořemi a vysokými hudebními školami.
Podporovat zahraniční stáže a výměnné pobyty pro studenty i pedagogy.

Posilovat spolupráci s významnými hudebními institucemi v ČR i zahraničí.
(mé kontakty na různých zahraničních hudebních školách to umožňují)

5. Modernizace školy

Aby byla škola konkurenceschopná a atraktivní pro studenty, je nutné:

- neustále a pozvolna investovat do modernizace školy, nástrojového vybavení a digitálních technologií.
- Podporovat zapojení nových pedagogických přístupů, včetně interdisciplinárních projektů, t.j. propojení hudební teorie, psychologie, pedagogiky, případně akustiky či kompenzační tělesné výchovy při výuce praktických hudebních disciplín
- Zajistit pravidelnou aktualizaci vzdělávacích plánů podle aktuálních potřeb trhu a vývoje hudebního světa.
- . Chci se starat o udržitelný provoz školy – budu klást důraz na úsporné hospodaření s energiemi, vodou a odpady (např. LED osvětlení, recyklace, omezení plastů, podpora digitálních materiálů namísto tisku).

- Ekologická osvěta studentů a pedagogů je též pro mě důležitá. Chci začlenit environmentální témata do výuky a pořádat semináře o udržitelnosti v umění (např. odpovědná produkce koncertů, ekologické aspekty v divadlech, atd.)

- Tímto chci zdůraznit, že i školy se budou muset postupně přizpůsobit evropským trendům v ESG, a proto je výhodné začít se na to připravovat už nyní, přestože EU nedávno požadavky v této oblasti přehodnotila a zmírnila.

Závěr

Jsem si jistá, že propojení umělecké vize s efektivním řízením školy povede k dalšímu rozkvětu Pražské konzervatoře a naváže na to kvalitní a dobré, co zde předchozí ředitelé vytvořili.

Zároveň bych ale chtěla řešit a odstranit i různé nedostatky, na které je poukazováno.

Věřím též, že by toto vše vedlo i ke zklidnění problematické a pro mnohé nepříjemné a nervózní atmosféry na této škole.

V tomto ohledu bych ráda v míru spolupracovala i s odborovou organizací.

Pro realizaci své koncepce budu potřebovat podporu od kolegů pedagogů, technických pracovníků i studentů. V tuto chvíli své záměry vnímám jako podporované z mnoha stran, zejména ze strany studentů, stejně jak tomu bylo před třiceti lety při mém nástupu na školu.

Jsem přesvědčena, že má dlouhodobá zkušenost v pedagogické i umělecké a agenturně-produkční oblasti, spolu s moderním přístupem k řízení, umožní škole nadále prosperovat a rozvíjet se jako prestižní vzdělávací instituce.

Souhlasím se zveřejněním této předložené koncepce.

1. března 2025



