

KONCEPCE ROZVOJE PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

ÚVOD

Pražská konzervatoř je prestižní vzdělávací institucí, která má za cíl poskytovat kvalitní umělecké a odborné vzdělání studentům v oboru hudebním, pěveckém a hudebně dramatickém. Vzhledem k dynamickému rozvoji kulturního a vzdělávacího prostředí, v němž se konzervatoř nachází, je nezbytné, aby reagovala na změny a potřeby jak studentů, pedagogů, tak i širší kulturní komunity.

Předkládaná koncepce představuje vizi a konkrétní kroky, jak posílit prestiž, zlepšit kvalitu výuky, zvýšit mezinárodní spolupráci a podpořit inovace v oblasti uměleckého vzdělávání. Vychází ze základního faktu, že autor není ani nebyl interní pracovník, tedy nemá přímou zkušenost s touto institucí. Má však mnohaleté pedagogické, a především manažerské zkušenosti.

Smyslem je tedy obecné nastínění možných soudobých trendů, které by byly realizovatelné v rámci rozvoje školy. Zároveň je cílem zachovat současný systém výuky, navázat v inovacích na již připravované projekty a v neposlední řadě udržet historickou a kulturní tradici konzervatoře.

1. Rozvoj výukového procesu a kvality pedagogického přístupu

1.1 Udržení a podpora inovace pedagogických metod

Vzdělávání na Pražské konzervatoři by mělo reflektovat aktuální trendy v oblasti uměleckého vzdělávání. Prioritou je implementace moderních pedagogických metod, které umožní studentům rozvíjet jejich umělecký potenciál v kontextu současného světa. To zahrnuje zavádění interaktivních, technologií podporovaných, výukových nástrojů, dále využívání on-line a hybridní formy výuky. Bude kladen důraz na praktické zkušenosti a propojení výuky s reálným uměleckým životem. Je neoddiskutovatelné, že současná výuka vychází z praxe a pedagogických dovedností jednotlivých vyučujících. S největší pravděpodobností je vysoce profesionální a zaměřena na osobnostní a hudební rozvoj studentů. Pro zachování kvality výuky považují za důležité pravidelné hospitace a mapování potřeb studentů i pedagogů.

1.2 Podpora pedagogických pracovníků

Podporu a profesní rozvoj pedagogického sboru považují za klíčový pro zajištění kvalitní výuky. Profesní rozvoj učitelů vnímám především v organizování interních a externích seminářů, školení a workshopů. Vzdělávání pedagogických pracovníků dle mého názoru zaručí, že budou lépe připraveni čelit novým výzvám a poskytovat studentům nejlepší možné vzdělání. Smyslem je, aby rozvoj odborné erudice byl navázán především na potřeby pedagogů, žáků a zároveň reflektoval i nové vzdělávací proudy, které mohou být přínosem. Půjde tedy o transmisi poznatků ze zahraničí, s přihlédnutím k stávajícímu stavu, historickým a kulturním souvislostem, při podporování vysoké kvality výuky.

Za další klíčový moment považují i urovnání jakýchkoliv sporů na Pražské

konzervatoři mezi vedením, pedagogy a odbory. Jde o stěžejní proces pro zajištění harmonického pracovního prostředí, které podporuje efektivní vzdělávací činnost a zajišťuje stabilitu instituce. Vzhledem k povaze konzervatoře jako kulturní a vzdělávací instituce, kde se prolínají zájmy vedení, pedagogů a profesních organizací, je nezbytné mít jasně stanovené mechanismy pro řešení sporů, které mohou vyvstat.

Jedním z možných přístupů k urovnání těchto sporů je otevřený a konstruktivní dialog mezi všemi stranami, který by měl být veden v atmosféře vzájemného respektu a ochoty k hledání kompromisních řešení. Důležitou roli zde hraje pravidelná komunikace mezi vedením školy, pedagogickými pracovníky a odborovými zástupci, aby se předešlo vzniku konfliktů a zajistilo se včasné řešení problémů, jakými jsou pracovní podmínky, finanční ohodnocení nebo organizační změny.

1.3 Zlepšení kvality studijních programů

Aktualizace a revize stávajících studijních programů budou pravidelně probíhat tak, aby odpovídaly aktuálním trendům v oblasti uměleckého vzdělávání a vývoje ve světě kultury. Cílem je zavedení nových, specializovaných programů, které budou reagovat na rostoucí poptávku po odbornících v oblastech jako jsou digitální média, zvuková produkce, multikulturní umění a nové formy umění. V rámci těchto změn bude kladen důraz na propojení teoretických a praktických aspektů výuky. Zároveň bude vždy brán na zřetel fakt, že již stávající výuka má vysoký standard, který je nutno udržet a rozvinout ve všech třech oblastech, ať již jde o výuku hudby, zpěvu či herectví.

V oblasti hudebních nástrojů a interpretace, bych rád kladl důraz na navrácení většího rozsahu hudební praxe oproti výuce teoretických konceptů, ačkoli i ty mají samozřejmě své opodstatnění. Obecně mi přijde, že se světové kongresy spíše soustřeďují na teoretické konstrukty, než na hudbu samotnou a v posledních letech je tomu tak i ve výuce. Přitom právě prestiž konzervatoře je dána především mladými talenty a samozřejmě též kvalitními pedagogy, kteří jsou rovněž skvělými hudebníky.

2. Infrastruktura a technologická podpora

2.1 Modernizace prostor a zařízení

Prostorová a technická infrastruktura je základním předpokladem pro kvalitní výuku. V následujících pěti letech plánuji postupnou modernizaci učeben, koncertních sálů, zkušeben a dalších prostor, které budou vybaveny moderními technologiemi, umožňujícími jak klasickou výuku, tak inovativní formy uměleckého vyjádření. Zvýšení dostupnosti multimediálních a nahrávacích zařízení bude podporovat kreativní činnosti studentů.

Ke zlepšení kvality každodenního života na Pražské konzervatoři by přispělo též vybudování nové jídelny, jakožto projekt modernizace a proměny stávajících prostor.

Smyslem je tedy nejdříve zmapovat stávající stav a potřeby, následně vypracovat strategický plán, včetně finančního řešení. Následná realizace tedy bude podepřena nejen potřebami, ale celkovou analýzou s dostupnými finančními zdroji.

2.2 Digitalizace výuky

V rámci digitalizace výuky bude kladen důraz na implementaci moderních online výukových platforem a nástrojů pro správu studijních materiálů, komunikaci mezi studenty a pedagogy a zajištění kvalitní zpětné vazby. Tímto způsobem bude usnadněn studentům přístup k materiálům a získají flexibilitu v plánování jejich studijního procesu. Tento krok je po „době covidové“ nezbytnou součástí moderní výuky. Přesto je důležité mít stále na zřeteli, že prioritou bude vždy živá výuka, která je nenahraditelná.

2.3 Podpora technologických inovací v umění

Vzhledem k rostoucímu vlivu technologií na umění je nezbytné rozvíjet i programy, které studentům umožní pracovat s novými technologiemi. Vhodné by bylo vytvoření specializovaných laboratoří pro digitální umění, virtuální realitu a zvukové inženýrství. Tato inovace pomůže studentům připravit se na měnící se podmínky na trhu práce a přizpůsobit se novým trendům. Digitální technologie však mohou pomoci i v oblastech běžné výuky. Přesto bych rád nepřeceňoval význam digitalizace při pohledu na interpretaci či dramaturgii.

3. Mezinárodní spolupráce a mobilita

3.1 Posílení mezinárodního postavení Pražské konzervatoře

Pražská konzervatoř by měla nadále posilovat své mezinárodní postavení a stát se uznávanou institucí nejen v českém, ale i v evropském a světovém kontextu. Z tohoto důvodu plánuji rozšíření spolupráce s prestižními zahraničními školami a uměleckými institucemi, což umožní studentům absolvovat zahraniční stáže, podílet se na mezinárodních projektech a zúčastnit se soutěží a festivalů. Tato spolupráce bude zahrnovat i výměnné pobyty pro pedagogy, což podpoří sdílení zkušeností a rozvoj pedagogických metod.

V tomto směru mám bohaté zkušenosti a poměrně velkou sociální síť kontaktů v Evropě, Americe, Asii i Austrálii. Cílem tedy je udržet stávající zahraniční kontakty a rozšířit portfolio o nové.

3.2 Podpora mobility studentů

V rámci rozvoje mezinárodních vztahů bude podporována mobilita studentů. Programy jako Erasmus+ budou využívány k podpoře studijních pobytů, stáží a kulturních výměn. Tento krok pomůže studentům nejen v profesním růstu, ale i v osobním rozvoji a v neposlední řadě též zlepši jejich šance na získání pracovních míst v mezinárodním kulturním sektoru.

Jako smysluplné vnímám navázání na již běžící programy, vytvoření pro ně dostatečného zázemí, včetně financování. Nedílnou součástí je i práce na motivaci studentů, aby se zahraničních stáží nebáli a mysleli kosmopolitně, nikoliv pouze regionálně.

3.3 Organizace mezinárodních festivalů a soutěží

V následujících pěti letech plánuji i pořádání mezinárodních soutěží a festivalů, na kterých se budou podílet studenti z různých zemí. Tento krok zvýší prestiž konzervatoře a zároveň umožní studentům z různých kulturních prostředí navázat kontakty a vyměňovat si zkušenosti.

V tomto bodě je opět cílem zmapovat stávající stav, udržet tradici a zajistit realizaci. Na základě výsledku této analýzy, bude pak možné rozvinout další možnosti, které v současné době nebyly využity.

4. Finanční udržitelnost a fundraising

4.1 Zajištění stabilního financování

Vzhledem k rostoucím nárokům na financování vzdělávací instituce, bude kladen důraz na hledání nových finančních zdrojů. V rámci tohoto plánu bude vypracována strategie pro zajištění stabilního financování nejen z veřejných zdrojů, ale i z příspěvků sponzorů, darů a fundraisingových aktivit.

V této oblasti mám bohaté zkušenosti, jak na úrovni státních dotačních titulů, tak evropských projektů, nebo zajištění financí přes nadace a sponzory.

Cílem je i podrobná analýza platů pedagogů v návaznosti na statistické propojení s ostatními školami podobného typu v ČR. S následným hledáním možností navýšení financí, odměn a benefitů.

Pro zvýšení finanční stability je možné rozvíjet spolupráci s privátním sektorem, zejména s kulturními a kreativními průmysly, firmami podporujícími umění a také s médií. Partnerství s firmami bude přínosné nejen pro financování aktivit školy, ale i pro zajištění profesní praxe studentů. Opět půjde nejprve o mapování této činnosti a její následný rozvoj.

V neposlední řadě je tu i možnost využití jiné činnosti, její kompletní revize a následný rozvoj realizovatelných možností jiné činnosti.

4.2 Rozvoj Alumni sítí

Posílení sítě absolventů konzervatoře bude klíčovým nástrojem pro budoucí spolupráci, získávání sponzorských darů a šíření dobrého jména instituce. Alumni síť bude poskytovat platformu pro profesní růst bývalých studentů a nabídne jim příležitosti k dalšímu zapojení do činnosti školy.

5. Mediální prezentace a vnější komunikace

Koncepce zahrnuje i revizi webových stránek a sociálních sítí. Cílem této revize by mělo být zachování podstatných a nezbytných informací a zároveň dynamická kreativní komunikace směrem k širší veřejnosti, především pak ke studentům, jejich rodičům, absolventům či zájemcům o studium. Za důležitou považuji komunikaci směrem k odborné i laické veřejnosti, a to jak v České republice, tak v zahraničí. Komunikace by měla zvýšit své dosahy na sociálních sítích a zasáhnout nejen odborná média, ale i komerční či veřejnoprávní.

6. Spolupráce se zřizovatelem

Veškeré vize, inovace a strategie, by měly být konzultovány se zřizovatelem a podrobovány revizím z jeho strany. Spolupráce Pražské konzervatoře s Magistrátem hlavního města Prahy, je klíčovým prvkem pro její rozvoj a zajištění kvalitní vzdělávací nabídky v oblasti umění. Tato spolupráce zahrnuje nejen financování a administrativní podporu, ale také vzájemnou koordinaci v oblasti kulturní politiky, vzdělávacích programů a organizace veřejných akcí.

Magistrát hl. m. Prahy jako zřizovatel má důležitou roli při poskytování finančních prostředků na provoz školy, investic do její infrastruktury a podporu projektů, které přispívají k rozvoji uměleckého vzdělávání a kultury v hlavním městě. Zároveň by konzervatoř měla spolupracovat s hl. městem na organizování kulturních akcí a vystoupení, které obohacují kulturní život Prahy a přispívají k propagaci umělecké tvorby.

Obsahem spolupráce by měl být i rozvoj programů pro studenty, jako jsou stáže, projekty a možnosti profesního růstu v oblasti umění. Důležitým prvkem je i zapojení konzervatoře do širšího kulturního a vzdělávacího rámce hl. města, čímž se podporuje její přítomnost v mezinárodním kulturním dialogu a zajišťuje se kvalitní příprava studentů pro profesionální umělecký život.

ZÁVĚR

Plán rozvoje Pražské konzervatoře se zaměřuje na posílení celkové prestiže, podporu kvality vzdělávání a posílení mezinárodního postavení této školy. Klíčovým bodem je integrace moderních technologií, inovativních pedagogických metod a rozvoj spolupráce na národní i mezinárodní úrovni. Věřím, že realizací tohoto plánu bude Pražská konzervatoř i nadále lídrem v oblasti uměleckého vzdělávání a bude schopna jako odborná umělecká škola nejen flexibilně reagovat na změny ve světě kultury, ale současně je i aktivně formovat a prohlubovat.



V Praze dne 2. 3. 2025

