

KONCEPCE DALŠÍHO ROZVOJE PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

ÚVOD:

Pražská konzervatoř má dlouhou a bohatou historii. Byla založena roku 1808, výuka začala v roce 1811. Za dobu své existence si vydobyla postavení, které bylo doma i ve světě vždy všeobecně respektováno a uznáváno.

V letech 2008 až 2011 si Pražská konzervatoř připomněla ojedinělé výročí v českém kulturním prostředí: 200 let od založení a zahájení výuky. Jako člen vedení školy a zároveň předseda výboru oslav jsem organizoval mimořádné koncerty, představení, osobně prezentoval putovní výstavu v Čechách i zahraničí, vystupoval v mnoha televizních a rozhlasových pořadech, zásadně se podílel na vydání publikací, otevření nových prostor školy včetně koncertního a divadelního sálu, zařazení mezi světová výročí UNESCO, na účasti školního symfonického orchestru na zahajovacím koncertu MF Pražské jaro. V roce 2010 jsem stál při znovuoobnovení spolku Jednota pro zvelebení hudby v Čechách, ve kterém dodnes spravuji *Grantový program pro žáky Pražské konzervatoře* (k dnešku přes 660 podpořených projektů viz. <https://jzhc.cz/granty>), založil jsem festival *Kultura v srdci Prahy* (od roku 2013 se uskutečnilo 12 ročníků, na kterých vystupují společně žáci a pedagogové školy), který se stal nejvýraznějším koncertním reprezentantem školy. Pravidelně jako dramaturg festivalů a koncertních řad zařazuji do programů vystoupení žáků a souborů konzervatoře. Vymyslel jsem projekt *Pražská konzervatoř v novém století*, který od roku 2012 přiváděl každý rok na 30 renomovaných domácích i zahraničních hudebně pedagogických osobností na Pražskou konzervatoř formou workshopů a seminářů. Měl jsem na starosti a zahájil spolupráci s institucemi (smlouva o spolupráci s JAMU, s MČ Praha 1), podporoval mezinárodní spolupráci (smlouvy s Conservatorio Lima, NYU). Úspěšně jsem se věnoval sponzoringu, díky kterému měla Pražská konzervatoř velká aktiva v doplňkové činnosti školy, kompletně jsem zajistil škole na 40 koncertních nástrojů včetně velkého křídla v koncertním sále, získal podporu Nadace ČEZ, Vize 97, prolongoval Cenu Zuzany Navarové NŽU, studijní stipendia NČHF, nadace Cesta ke vzdělání, staral se o propagaci školy v médiích (ČT, ČRo, Classic FM), zajistil stálé partnery (Harmonie, Klasikaplus, Operaplust), vymyslel cykly uměleckých pořadů jako byl Rok české hudby na Pražské konzervatoři 2014, Musica Carolina 2016 k výročí Karla IV., Koncerty pro Ludmilu v covidové době, pokračoval ve spolupráci s významnými festivaly u nás – Pražské jaro, Dvořákova Praha, koncertní řada FOK, Smetanova Litomyšl, MF Zlatá Praha, Open Square, Svátky hudby, Světlo porozumění. Rád bych na tyto aktivity, z nichž u mnohých byla přerušena jejich kontinuita, opět navázal.

STUDIUM, PODMÍNKY:

Na škole je zaveden školní vzdělávací program, který se snaží pokrývat studium z hlediska potřeb, náročnosti i směřování jednotlivých oborů. Právě evaluace stávajícího ŠVP je pro mne zásadním tématem, kterému bych se rád věnoval. Jde mi hlavně o posílení jazykového vzdělávání mj. využitím rodilých mluvčích, předmětu hudební management, a to formou pozvání mimořádných osobností, ředitelů a dramaturgů významných festivalů, díky kterým by žáci získali informace o základech PR, sebeprezentace, možnosti profesního růstu, o nadačních a sociálních programech, úspěšnosti v mezinárodním kontextu, praktické kontakty a zkušenosti pro jejich umělecký vývoj. Díky mým stážím na prestižních institucích v zahraničí bych po jejich vzoru rád pozvedl úroveň a respekt komorní a orchestrální hry na škole, kterým se budou žáci po skončení školy ponejvíce věnovat. Doporučil bych propojování předmětů, včetně výstupů napříč odděleními. V předmětu tělesná výchova je to pak využití fyzioterapie, technik jako je kupř. Alexandrova metoda, řešení fyzické hygieny. V rámci interpretačních seminářů bych rád doporučil seznámení se s novými technikami a praktikami natáčení, digitálními technologiemi. Toto vše rozšiřuje uplatnění našich absolventů na trhu práce u nás i v zahraničí. K tomu je nápomocna i specializace a posílení v oblasti staré hudby a také studium soudobých technik a trendů, kterým se na škole současně nedostává mnoho pozornosti. Zvláště po maturitě v 5. a 6. ročníku by bylo vhodné upravit dotace jednotlivých předmětů na dvě větve – pedagogickou a interpretační (samozřejmě včetně zachování studia pedagogiky). Rád bych také lépe zpřehlednil práva a povinnosti žáků, podmínky docházky, klasifikace. V hlavní budově Na Rejdišti bych rád zlepšil podmínky studia (mj. realizací plánované přístavby nad koncertním sálem, vylepšením vybavenosti učeben, počítačové učebny). V budově Pálffyovského paláce bych rád vyřešil využití přilehlých prostor, zajištění studovny. Rád bych na druhém nádvoří vybudoval letní scénu pro potřeby hudebně dramatického, pěveckého i populárního oddělení. Z největší učebny (č. 210) bych rád vytvořil malý sál pro potřeby interních koncertů, přehrávek a zkoušek menších ansámbľů a souborů, což by pomohlo při stávající mimořádné vytíženosti koncertního i komorního sálu, případně po vzoru hlavní budovy nabídnout Pálffyovský palác žákům pro víkendová cvičení. Velmi dobře totiž vím, že většina žáků je mimopražských a nemožnost příprav a cvičení z prostorových důvodů je jedním z největších problémů jejich studia.

PEDAGOGICKÁ OBLAST:

Na škole vyučuje téměř 250 pedagogů, kteří často patří ve svých oborech mezi přední české umělce. Rád bych na konzervatoři udržel právě ty erudované osobnosti, kteří jsou s ní dlouhodobě spojeni a požívají zasloužené vážnosti, důvěry a respektu.

Po dobu mého působení ve vedení školy jsem měl na starosti agendu výběrových řízení. Povedlo se vybrat mnoho osobností včetně exponovaných oborů, jako jsou hra na housle (Jiří Vodička, Radim Krešta, František Souček), klavír (Martin Kasík, Ivo Kahánek, Adam Skoumal), violoncello (Petr Nouzovský), harfa (Kateřina Englichová), viola (Radim Sedmidubský, Kristina Fialová), trubka (Jaroslav Halíř, Walter Hofbauer) ad. Je třeba neslevit na kvalitě pedagogického sboru, dále přijímat na základě náročných konkurzů, jít cestou vyšších úvazků – jen tak se učitelé úzce zapojí i do další činnosti školy (interní a veřejné koncerty, příprava žáků na soutěže, festivaly, pro následné vysokoškolské studium, na konkurzy, příprava potencionálních adeptů). Pedagog Pražské konzervatoře je do jisté míry zodpovědný za pokračování svých žáků v další umělecké činnosti, je jejich prvním manažerem, sám jim dává svojí aktivitou příklad, vyhledává pro ně další uplatnění, svým zapojením do celoživotního vzdělávání jim ukazuje cestu dalšího rozvoje, doporučuje účast na prestižních soutěžích, festivalech. Zde vidím i důležitou roli vedoucích oddělení (včetně jejich pravidelné poradní a kontrolní činnosti), stejně jako v současnosti nepříliš využívaných vedoucích předmětových komisí (od nich bych očekával mj. návrhy evaluace ŠVP na základě vyhodnocení dosavadní praxe), ročníkových učitelů, výchovných poradců potažmo výchovné komise, psychologa, preventisty sociálně patologických jevů. Na základě svých zkušeností nacházím přímou úměru ve vztahu žák vs. učitel = vzor svého žáka.

NEPEDAGOGICKÁ OBLAST:

V nepedagogické oblasti pracuje na škole kolem 40 pracovníků na úseku ekonomickém, provozním a v Knihovně PK. V ekonomické oblasti bych rád největší pozornost upřel na účelné a hospodárné nakládání s prostředky přidělenými ze státního rozpočtu a dále na vnitřní kontrolní systém. Kvalitní administrativa je předpokladem bezproblémového fungování školy a služba pro nastupující generaci.

Mým úkolem jako ředitele by bylo nejen přijímání dobrých zaměstnanců, ale též vyhledávání a doporučování akreditovaných seminářů a programů v jednotlivých profesních oblastech, zlepšování prostorových podmínek, lepší počítačová gramotnost a inovace počítačového vybavení kanceláří, motivační hodnocení ad. Významný cíl vidím i v posílení marketingu školy a tím i mediálního obrazu konzervatoře, kterého se v současnosti nedostává, prezentace na sociálních sítích, technické vylepšení a pravidelná aktualizace webových stránek.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST, GRANTY A NADACE, FUNDRAISING:

Díky doplňkové činnosti, využívání grantů, podpory nadací a úspěšnému fundraisingu se zařadila Pražská konzervatoř za vedení ředitele Pavla Trojana ke vzorům pro ostatní školy. Jsem hrdý na to, že jsem k tomu mohl přispět podstatným podílem. Získal jsem generálního partnera konzervatoře, který v letech 2007-2023 pravidelně podporoval školu věcnými i finančními dary (nové nástrojů, dary na inzerci, podpora žáků na zahraničních soutěžích a stážích v cizině, grafické služby), se kterým bych opět navázal spolupráci. V roce 2010 jsem stál za znovuoobením spolku Jednota pro zvelebení hudby v Čechách, jehož jediným cílem je podpora talentovaných žáků školy – jako výkonný místopředseda se od roku 2013 kompletně starám o festival Kultura v srdci Prahy, který přivádí na podia naše nadané žáky společně s našimi i zahraničními věhlasnými umělci, podobně mám na starosti grantový projekt spolku (více než 660 úspěšných projektů žáků školy, přičemž celková výše podpory pro studenty školy dosahuje částky 2,5 miliónů Kč). Spolek také pravidelně umožňuje zahraniční výjezdy školních orchestrů a souborů. Vedle pronájmu sálů a kurzů jde tak o zásadní přínos k získávání prostředků k mimorozpočtovému financování školy. Výsledky jsou vidět nejen v rozšíření a zkvalitnění školních nástrojů jednotlivých oddělení, ale též v prezentaci výsledků školy a žáků (inzerce v časopisech Harmonie, portálech Klasikaplus, Operaplus, kde jsem zavedl *profesní medailony* žáků), dále podpora žáků v mimoškolní činnosti, podpora zahraničních stáží. K tomu patřilo i pravidelné získávání studijních prémie Nadace Český hudební fond, oceňování nejlepších absolventů herectví Cenou Zuzany Navarové, finanční pomoc žákům v dalším studiu na škole i po jejím absolvování. Díky grantům zřizovatele HMP se mohli naši žáci i pedagogové vzdělávat v programu Pražská konzervatoř v novém století, který nabízel oborově zaměřené workshopy a semináře domácích i zahraničních osobností. V těchto činnostech, které jsem započal, chci pokračovat, a ještě je dále rozšiřovat.

DALŠÍ STRATEGICKÉ CÍLE ROZVOJE ŠKOLY:

- ❖ zřízení **přípravky** Pražské konzervatoře buď ve spolupráci s některou z pražských ZUŠ, případně se soukromým subjektem – týkala by se nejen jednotlivých nástrojů, ale též teoretických předmětů, sloužila by k přípravě na talentové zkoušky, pomohla by podchytit adepty i v oborech, na které se nám nehlásí tolik zájemců (v současnosti např. dechové nástroje)
- ❖ znovu obnovit projekt **Pražští konzervatoristé svým vrstevníkům**, který jsem zakládal před více než patnácti lety – jde o nabídku koncertů pro ZŠ i SŠ v Praze a okolí, které rozšíří podvědomí o studiu na naší konzervatoři a přivedou i případné zájemce formou koncertů a představení do našich prostor. Dále po vzoru věhlasného filadelfského Curtis Institute of Music zavést tradici **Rodinných pořadů Pražské konzervatoře**. Jednalo by se o hodinová

představení v přátelském prostředí, spojující zábavu s poznáním, určené pro malé posluchače ve věku 5–14 let. Mladý divák se setká s žáky školy a prostřednictvím interaktivních, vzdělávacích prezentací má možnost se dozvědět více o nástrojích, zpěvu, herectví. Dalším projektem je **Pražská konzervatoř v galeriích – propojení hudby a umění**. Zde jde o rozšíření hudebních hranic mimo koncertní sítě, žáci hrají na neobvyklých místech, určeno hlavně pro sólovou a komorní hru, zpěv. Nabízí se případná spolupráce v nových prostorách jako je např. nedaleká Kunsthalle či Uměleckoprůmyslové muzeum, se kterým profesně spolupracuji již dlouhodobě.

- ❖ **dovybavení koncertního sálu varhanami** – tento finančně náročný nástroj jednoznačně schází jak pro výuku individuální, tak i v rámci orchestrální hry
- ❖ **aktivaci Umělecké rady školy**, ve které by na pozvání ředitele byli zastoupeni přední umělci z řad pedagogů, emeritní učitelé konzervatoře i kulturní osobnosti – je třeba se více a včas věnovat dramaturgiím, programům a směřování školy
- ❖ **zřízení Edice Pražské konzervatoře** – úkol pro Specializovanou knihovnu školy, pomocí mimorozpočtových prostředků umožnit našim pedagogům vydávání metodik i studijních textů. Zde bych rád pomohl se svými zkušenostmi, které mám z vedení mého vydavatelství Edition Rondo Prague, kde jsem vydal již mnoho skladeb právě autorům působícím na konzervatoři.
- ❖ **pravidelná spolupráce s předními osobnostmi a institucemi** – mám na mysli Českou filharmonii, Symfonický orchestr hl.m. FOK, Národní divadlo, AMU, JAMU, UK, AZUŠ, je třeba navázat na historickou uzanci v oblasti praxe žáků, vystupování sólistů a souborů v rámci koncertních řad našich předních orchestrů, divadel i škol, využití jejich osobností k workshopům a seminářům na škole, je třeba vyjít ze školních prostor a participovat na kulturním dění, zužitkovat podepsané dohody o spolupráci s MČ Praha 1, využít možnosti zřizovatele HMP, prostě propojit studium s reálným životem.
- ❖ **podpora edookitu jako hlavního a fungujícího informačního kanálu ve škole**, sloužícímu nejen coby elektronická třídní kniha, ale rovněž jako komunikační médium. (včasné zveřejnění rozvrhů, návrhy nákupů a vybavení, dramaturgie, aktivit ...)
- ❖ **zintenzivnění spolupráce se zahraničními školami** – pokračovat ve spolupráci s předními hudebními ústavami, jako je Music Academy Stockholm, Budapešť, Conservatorio Lima, Funchal, Hochschule Norimberk, Linz, New York Steinhardt University (stáže pedagogů i žáků, výměnné koncerty, workshopy a kurzy pedagogů škol, posilování jazykové vybavenosti ...), využití programů Erasmus+ či Fulbrightovy nadace, kterým se věnovalo zatím málo pozornosti.
- ❖ **v rámci doplňkové činnosti využívat nejen pronájmů sálů, ale též nahrávacího studia** – pomocí pravidelného technického dovybavení by se obě studia mohla stát vyhledávanými prostorami pro natáčení nahrávek zájemců.

- ❖ rozšířit nabídku v pořádání vlastních **soutěží a festivalů** typu již úspěšného Mladého klavíru, Akordeonové akademie, Nedbalovy violové soutěže, Flétnového dnu o další obory – například bicí nástroje, kytarovou soutěž, festival komorní hudby, divadelní festival, ad.
- ❖ konstruktivní spolupráce se Školskou radou a odbory, vedoucí ke společnému cíli o co nejlepší výsledky a směřování školy
- ❖ zavedení **marketingového a PR oddělení**, které na jiných konzervatořích již úspěšně funguje
- ❖ posílení role **školního psychologa** v souvislosti s aktuálními psychologickými problémy žáků různého druhu (sebepoškozování, případ sebevraždy na škole, útok na FFUK), zaměření se vytvoření klidného tvořivého prostředí pomocí forem **wellbeingu**, přinášející osobní rozvoj a pozitivní vztahy na pracovišti

ZÁVĚR:

S Pražskou konzervatoří jsem nepřetržitě spojen od roku 1982, kdy jsem na ní jako na vysněné škole začal studovat. Dala mi vzdělání, zaměstnání pedagoga a nabídla práci ve vedení školy, kterému jsem se věnoval téměř dvacet let. Mám tedy zkušenost z vedení pedagogického i nepedagogického týmu, znám rozpočtové plánování. Vycházím z toho, že mám na co navázat, znovu se zasadit o renomé školy, prestiž a společenskou proslulost Pražské konzervatoře u nás i v celém kulturním světě, stejně jako její výsostné postavení v rámci domácího hudebního školství. Mnoho bych si sliboval od spolupráce jak s ostatními českými konzervatořemi, tak i se zahraničím. Hlavními atributy jsou pro mne pracovitost, loajalita, čestnost a zodpovědnost. Víím, že společně musíme dokazovat zřizovateli i představitelům ministerstva a státu, že Pražská konzervatoř úspěšně vzdělává mimořádně nadané žáky a zasluhuje si té největší podpory. Mou snahou bude, aby Pražská konzervatoř byla moderní a dynamickou školou, která by jako výkladní skříň hlavního města Prahy úspěšně pokračovala ve své tradici a výchovně vzdělávací činnosti i v podmínkách 21. století.

Souhlasím se zveřejněním této koncepce.



VYPRACOVAL DNE 6. 3. 2025