



Koncepce vedení a rozvoje Pražské konzervatoře 2024-2030

Pražská konzervatoř je jedinečná instituce s letitou tradicí a světovým věhlasem. Zároveň se jedná o složitý živý organismus čítající cca 550 žáků, více jak 250 pedagogů, mnoho technického a administrativního personálu. PK provozuje několik koncertních sálů, divadlo, desítky učeben. Vlastní stovky nádherných a kvalitních hudebních nástrojů. Je to organismus, jenž pulsuje v několika budovách od brzkého rána do pozdního večera.

Řídit takovou instituci vyžaduje nejen odborné znalosti a dovednosti z oblasti umělecké a pedagogické, ale také komunikační schopnosti v oblasti práce s lidskými zdroji. A znamená to i ovládat a starat se o věci ekonomické a technické, od financí přes hrubé stavební práce až po zvuk a osvětlení v sálech...

Největším úkolem ředitele je však (podle mých dosavadních zkušeností) propojovat a stmelovat všechny složky této jedinečné instituce a sladit je do harmonického celku. Vyžaduje to nadhled a klid v přístupu k lidskému potenciálu. Vyžaduje to také co nejdokonalější vyvážení hodnot duchovních a materiálních.

ŽÁK PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

Pro pedagoga je vždy na prvním místě. Škola je tu pro něj. Žák přichází většinou z prostředí, kde byl díky svému talentu a hudebním zájmům pro ostatní vždy „trochu odlišný“.

Naším cílem musí být poskytnout mu zázemí pro komplexní rozvoj jeho nadání, tedy:

- 1. vysokou úroveň výuky hlavního oboru** včetně vyučovací praxe hlavního oboru
- 2. profesionální výuku odborných a všeobecných předmětů**
- 3. vyvážené interní klima školy**, tzn. profesionální a podporující zázemí (od ředitele a jeho zástupce, přes vyučující a studijní oddělení, až po kustoda orchestru a školníka)
- 4. možnost účasti na soutěžích, workshopech, mezinárodních i domácích kurzech**, využívat granty a příspěvky z nadací, možnost hostovat v orchestrech, operních a divadelních souborech, co nejčastěji vystupovat na školních koncertech a představeních a tím snižovat rizika fenoménu trémy
- 5. podporovat žáky v udržování dobrého psychického zdraví** a průběžně zlepšovat vzájemnou komunikaci, učit je týmové práci při zachování jejich individuality
- 6. aktualizovat ŠVP (školní vzdělávací program)** s ohledem na vyvíjející se trendy a také na základě zkušeností a podnětů pedagogů a našich žáků. Také je třeba zohlednit zvyšující se nároky na absolventy, kteří se hlásí na vysoké umělecké školy v zahraničí nebo nastupují do praxe.
- 7. materiálně technické zázemí a možnost cvičení** ve školních budovách (bude rozvedeno v samostatné kapitole)

Většina z těchto bodů je již ve škole dobře nastavena. Rozhodně je však možné je všechny rozvíjet a posilovat. Prostor pro zlepšení nacházím v oblasti podpory **psychického zdraví žáků a jejich školního wellbeingu**. Ve škole začal pravidelně působit **školní psycholog** a spolupracujeme úzce s PPP. Do budoucna by bylo dobré také rozdělit role výchovného poradce a metodika prevence na dvě osoby s cílem zvýšit kapacitu a dosah jejich činností. Žákům chci nabídnout možnosti **supervize, psychologických seminářů, kurzů psychohygieny a technik práce s trémou**. Po prosincových událostech na FFUK, kterým jsme byli blízkými svědky, chci také posilovat pocit bezpečí pomocí pravidelného nácviku na mimořádné situace. Cílem je orientace žáků v krizové chvíli a jasným vědomím: „**vím, co mám dělat**“.

Na základě téměř 40 leté pedagogické praxe si dovoluji říci, že často je nejdůležitějším „psychologem“ pro žáka právě pedagog, u nás nejčastěji pedagog hlavního oboru. Žák mu důvěřuje, sděluje mu osobní problémy, vytváří se často velmi pevná vazba. Zde vidím **potenciál v nabídce psychologického výcviku pedagoga, hlavně ve využití technik tutoringů a mentoringů**. Každý pedagog hlavního oboru, ale i ročníkový učitel, by měl umět být tutorem a mentorem.

Tedy přispívat k osobnostnímu rozvoji žáka a citlivě ho vést ve vizi profesního směřování: „Budu sólistou, orchestrálním hráčem nebo pedagogem?“ „Je hudba moje pravá cesta?“ „Dokážu skloubit rodinu a kariéru?“ „Mám poslechnout rodiče a jít studovat vysokou školu jiného zaměření, protože hudbou se neživím?“...

PEDAGOG PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

Snad v žádné instituci nenajdeme tak široké portfolio pedagogických zaměstnanců, lidí rozdílného věku, zaměření, osobnostních charakteristik, světonázoru, uměleckých a pedagogických ambicí, individualit extrovertních i introvertních, z nichž většina má svou aktivní uměleckou činnost.

Jsou ve věkovém rozpětí od absolventů, kteří byli nedávno našimi studenty, až po učitele v seniorním věku, kteří mají motivaci i nadále učit.

Mým cílem je:

1. Dále umožňovat pedagogům skloubení uměleckého a pedagogického života při zachování kontinuity a stability výuky.

2. Citlivě a soustavně držet v pedagogickém sboru jasnou hranici v tom, že jsme škola, nikoliv umělecká instituce. A že musíme také kromě „uměleckého ducha“ respektovat **školské zákony, zákoník práce, legislativu a školní řád. Důležité je pěstovat oboustranný respekt ve vztahu pedagog – vedení školy a jasně nastavit vzájemná očekávání.**

3. Vytvořit prostředí, které podporuje profesní růst a motivaci pedagogů prostřednictvím ocenění jejich úspěchů, vytváření příležitostí pro rozvoj a podporu jejich individuálních pedagogických projektů.

4. Zlepšit komunikaci ve všech oblastech

- včasné informování přes ŠIS (Školní informační systém)

- častější schůzky širšího vedení, zavést neformální schůzky ředitele s pedagogy oddělení, přijímat podněty ke změnám

- nabídnout možnost supervize v jednotlivých odděleních a tím posilovat a zlepšovat komunikaci mezi kolegy na odděleních

- systematizovat hospitační činnost a využít ji ke spolupráci a inspirativní debatě mezi kolegy

- vzájemně přibližovat a soustavně pěstovat úctu mezi pedagogy hlavního oboru a pedagogy odborné

a všeobecné teorie (tyto „dva světy“ nemohou bez sebe existovat) a tím přispívat ke zlepšení klimatu ve škole

5. Poskytnout pedagogům pravidelná školení a podporu pro rozvoj jejich pedagogických dovedností, včetně využívání moderních výukových metod a školení v používání nových technologií ve výuce.

6. pečovat o psychické zdraví pedagoga, nabízet kurzy psychohygieny a předcházet tak syndromu vyhoření

7. pravidelně doplňovat pedagogický tým, dávat příležitost mladým pedagogům, pečovat o začínající učitele, posilovat spolupráci s pedagogy ZUŠ, kteří vedou naše žáky v pedagogické praxi

VEDENÍ PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

Zachovat funkční vedoucí tým zástupců podle jednotlivých oblastí (pedagogická činnost, koncertní činnost, personální oblast, divadelní činnost, oblast informačních systémů), **posílit oblast PR, komunikaci s médii a více zviditelnit školu** prostřednictvím sociálních sítí a webových stránek školy.

Častěji se scházet s vedoucími oddělení, řešit problémy včas.

Zavést efektivnější systém komunikace mezi užším a širším vedením, který umožní pružnou reakci na změny a neustálé zlepšování v oblasti materiálního vybavení, personálního rozvoje a kvality výuky.

EKONOMICKÁ OBLAST PK

Základem pro úspěšný chod školy je **zajištění vícezdrojového financování**. Nelze spoléhat pouze na finance od zřizovatele, které jsou bezesporu stěžejní, ale je nutné aktivně vyhledávat grantové programy, umělecké nadace, sponzory a rozvíjet tzv. doplňkovou činnost, samozřejmě s ohledem na prostorové kapacity školy.

Doplňková činnost (pronájmy sálů, pořádání kurzů atd.) se poslední dobou velmi dobře rozvíjí, podle výroční zprávy vykazuje škola v této oblasti trvalý zisk, velkým problémem však zůstává **nedostatečné zajištění provozně technického personálu** při těchto akcích, v tomto ohledu je nutno aktivně hledat další externí pracovníky a vytvořit jim takové podmínky, aby byli motivováni u nás pracovat.

MATERIÁLNĚ TECHNICKÉ ZAJIŠTĚNÍ PK

V posledních letech (mimo jiné díky výborné spolupráci se zřizovatelem) se tato oblast dočkala zasloužené podpory. Bylo pořízeno velké množství hudebních nástrojů, zvukařské techniky do studií, osvětlení v divadle. Vznikla nová recepce, turnikety ve vstupu Na Rejdišti, proběhla výměna klimatizace, repase oken, probíhala rekonstrukce budovy ve Valdštejnské ulici.

Byl vytvořen rezervační elektronický systém pro **cvičení žáků**, které je tak důležité pro jejich každodenní fungování. Je to jeden z velkých bonusů, který škola poskytuje neboť ne každý může cvičit doma nebo v internátu.

Mou snahou bude **pokračovat v nastalém rozvoji a zlepšovat zázemí pro studenty i pedagogy**: vytvářet odpočinkové zóny pro žáky a relaxační místnosti pro pedagogy, vybudovat novou počítačovou učebnu, pořídit další multiboardy a interaktivní tabule, vyřešit problém úschovy zavazadel a hudebních nástrojů (šatna, další skříňky), zlepšit a obohatit nabídku školní kantýny, do orchestrální, sborové i teoretické výuky zajistit kvalitní tablety (dnes již běžně nahrazující papírový notový materiál).

V budově Na Rejdišti je plánovaná **stavba nových varhan** do Koncertního sálu. Tento obrovský projekt je zatím hudbou budoucnosti, nicméně ráda bych byla součástí jeho příprav.

Další dlouhodobou vizí je **nástavba na koncertní sál Na Rejdišti**, kde by vzniklo mnoho nových učeben **a také vlastní jídelna**. Je dobré mít dlouhodobé cíle, i když víme, že se jich třeba za jedno funkční období nepodaří dosáhnout, jedním z nich je kromě nástavby také vlastní Domov mládeže, který by řešil kromě ubytování a stravování také problematiku cvičení žáků.

PROJEKTY, PARTNERSTVÍ, KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ PK

Systém **školních uměleckých projektů** (operní, divadelní, muzikálová představení, orchestrální koncerty) je dobře nastaven. Poskytuje žákům potřebnou míru umělecké praxe v rámci výuky. Navíc škola participuje v desítkách dalších **mimoškolních projektů**, které je nutno dále podporovat – **účinkování na festivalech doma i v zahraničí** (Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Na scénu! Plzeň, Beethovenův festival Teplice), připravuje se **další účinkování Symfonického orchestru Pražské konzervatoře na Pražském jaru** a dalších festivalech v příštích letech.

Partnerství tradičně navazujeme s Českou filharmonií ve formě Akademie ČF, Akademie Pražského filharmonického sboru, ale i s dalšími orchestry (FOK, SOČR), absolventské koncerty sólistů se tradičně hrají s Hradeckou filharmonií a Karlovarským symfonickým orchestrem.

Určité rezervy vidím ve spolupráci se všemi typy škol: od ZUŠ (**vytipování budoucích uchazečů o studium, pedagogická praxe našich žáků, společné koncerty**), přes základní a střední školy (**edukativní koncerty**), konzervatoře (**výměnné pobyty, koncerty, semináře**), až po vysoké školství (nejen společné hudební a divadelní projekty, ale i **pedagogická praxe studentů pedagogických fakult a akademii v odborných hudebních předmětech a výuce hlavních oborů v konzervatoři**).

Chtěla bych také rozvíjet **mezinárodní spolupráci s dalšími školami a institucemi v oboru hudby a umění, abychom mohli studentům poskytnout možnosti pro mezinárodní výměnné pobyty a profesní růst.**

"Můj ředitel Pražské konzervatoře je laskavým pedagogem a člověkem. Zná dobře prostředí, má schopnost sbližovat zdánlivě nesourodé, řeší problémy včas, hledá řešení prostřednictvím otevřené komunikace. Má lidské pochopení, ale je důsledný ve vyžadování nastavených pravidel. Stará se o svěřenou školu s péčí dobrého hospodáře. Aktivně pracuje se svým týmem na dalším rozvoji cenné instituce.

Jde příkladem a vytváří ve škole atmosféru radosti z toho, že jsou nám svěřeni talentovaní mladí lidé, kteří svým budoucím působením uměleckým a pedagogickým mohou obohacovat ducha celé společnosti a dělat tím svět lepším.