

KONCEPCE DALŠÍHO ROZVOJE PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

ÚVOD:

Je nemnoho uměleckých škol, které mají tak dlouhou a bohatou historii jako Pražská konzervatoř. Byla založena roku 1808, výuka začala v roce 1811. Za dobu své existence si vydobyla postavení, které bylo doma i ve světě všeobecně respektováno a uznáváno. Proslulými řediteli byli Antonín Dvořák, Josef Suk, Vítězslav Novák či Václav Holzknecht.

V letech 2008 až 2011 si Pražská konzervatoř připomněla ojedinělé výročí v českém kulturním prostředí: 200 let od založení a zahájení výuky. Jako člen vedení školy a zároveň i předseda výboru oslav jsem organizoval mimořádné koncerty, představení, osobně prezentoval putovní výstavu v Čechách i zahraničí, vystupoval v mnoha televizních a rozhlasových pořadech, zásadně se podílel na vydání publikací, otevření nových prostor školy včetně koncertního a divadelního sálu, zařazení mezi světová výročí UNESCO, při účasti školního symfonického orchestru na zahajovacím koncertu MF Pražské jaro. Ve spolupráci s tehdejšími kolegy ve vedení jsem se podílel a stal zakladatelem spolku Jednota pro zvelebení hudby v Čechách (k dnešku přes 600 podpořených projektů žáků školy), vymyslel festival Kultura v srdci Prahy (11 ročníků), který je nejvýraznějším koncertním projektem školy, pravidelně začal zajišťovat vystoupení žáků a souborů školy na mimoškolních akcích, vytvořil projekt Pražská konzervatoř v novém století, který od roku 2012 přiváděl každý rok na 30 renomovaných domácích i zahraničních hudebně pedagogických osobností na Pražskou konzervatoř formou workshopů a seminářů, vyhledal sponzory, díky kterým měla Pražská konzervatoř velká aktiva v doplňkové činnosti školy, získal podporu Nadace ČEZ, Vize 97, Cenu Zuzany Navarové NŽU, studijní stipendia NČHF, nadace Cesta ke vzdělání, staral se o propagaci školy v médiích (ČT, ČRo, Classic FM), zajistil stálé partnery (Harmonie, Klasikaplus, Operaplus), vymyslel cykly uměleckých pořadů jako byl Rok české hudby na Pražské konzervatoři 2014, Musica Carolina 2016 k výročí Karla IV., Koncerty pro Ludmilu, započal spolupráci s významnými festivaly u nás – Pražské jaro, Dvořákova Praha, Svátky hudby. Rád bych na tyto aktivity, z nichž u mnohých byla přerušena jejich kontinuita, opět navázal.

STUDIUM, PODMÍNKY:

Na škole je zaveden školní vzdělávací program, který se snaží pokrývat studium z hlediska potřeb, náročnosti i směřování jednotlivých oborů. Pro mne je evaluace stávajícího ŠVP zásadním tématem, kterému bych se rád věnoval. Ide mi hlavně o posílení jazykového vzdělávání mj. využitím rodilých mluvčích, dále předmětu hudební management, a to formou pozvání mimořádných osobností, ředitelů a dramaturgů významných festivalů, díky kterým by žáci získali informace o základech PR, sebeprezentace, možnosti profesního růstu, o nadačních a sociálních programech, úspěšnosti v mezinárodním kontextu. Díky mým stážím na prestižních institucích v zahraničí bych po jejich vzoru rád pozvedl úroveň a respekt

komorní a orchestrální hry na škole, kterým se budou žáci po skončení školy ponejvíce věnovat. V předmětu tělesná výchova je to pak využití fyzioterapie, technik jako je kupř. Alexandrova metoda, řešení fyzické hygieny. V rámci interpretačních seminářů bych rád doporučil seznámení se s technikou a praktikami natáčení. Toto vše rozšiřuje uplatnění našich absolventů na trhu práce u nás i v zahraničí. K tomu je nápomocna i specializace a posílení oblasti staré hudby a také studium soudobých technik a trendů, kterým se na škole současně nedostává mnoho pozornosti. Zvláště po maturitě v 5. a 6. ročníku by bylo vhodné upravit dotace jednotlivých předmětů na dvě větve – pedagogickou a interpretační (samozřejmě včetně zachování studia pedagogiky). Rád bych také lépe zpřehlednil práva a povinnosti žáků, podmínky docházky, klasifikace. V hlavní budově Na Rejdišti bych rád zlepšil podmínky studia (mj. realizací plánované přístavby nad koncertním sálem, vylepšením vybavenosti učeben, počítačové učebny). V budově Pálffyovského paláce bych rád vyřešil využití přilehlých prostor, zajištění studovny. Rád bych na druhém nádvoří vybudoval letní scénu pro potřeby hudebně dramatického, pěveckého i populárního oddělení. Z největší učebny (č. 210) bych rád vytvořil malý sál pro potřeby interních koncertů, přehrávek a zkoušek menších ansámbľů a souborů, což by pomohlo při stávající mimořádné vytiženosti koncertního i komorního sálu, případně po vzoru hlavní budovy nabídnout Pálffyovský palác žákům pro víkendová cvičení. Velmi dobře totiž vím, že většina žáků je mimopražských a nemožnost příprav a cvičení z prostorových důvodů je jedním z největších problémů jejich studia.

PEDAGOGICKÁ OBLAST:

Na škole vyučuje téměř 250 pedagogů, kteří často patří ve svých oborech mezi přední české umělce. Rád bych na konzervatoři udržel právě ty erudované osobnosti, kteří jsou s ní dlouhodobě spojeni a požívají zasloužené vážnosti, důvěry a respektu.

Po dobu mého působení coby zástupce pro personální oblast se díky výběrovým řízením povedlo přivést na školu mnoho mladých osobností včetně exponovaných nástrojů, jako jsou hra na housle (Jiří Vodička, Radim Kresta, František Souček), klavír (Martin Kasík, Ivo Kahánek, Adam Skoumal), violoncello (Petr Nouzovský), harfa (Kateřina Englichová), viola (Radim Sedmidubský, Kristina Fialová), trubka (Jaroslav Halíř) ad. Je třeba neslevit na kvalitě pedagogického sboru, dále přijímat na základě náročných konkurzů, jít cestou vyšších úvazků – jen tak se učitelé zapojí i do další činnosti školy (interní a veřejné koncerty, příprava žáků na soutěže, festivaly, pro následné vysokoškolské studium, na konkurzy, příprava potencionálních adeptů). Pedagog Pražské konzervatoře je do jisté míry zodpovědný za pokračování svých žáků v další umělecké činnosti, je jejich prvním manažerem, sám jim dává svoji aktivitou příklad, vyhledává pro ně další uplatnění, svým zapojením do celoživotního vzdělávání jim ukazuje cestu dalšího rozvoje, doporučuje účast na prestižních soutěžích, festivalech. Zde vidím i důležitou roli vedoucích oddělení (včetně jejich pravidelné poradní a kontrolní činnosti), stejně jako v současnosti nepříliš využívaných vedoucích předmětových

komisí (od nich bych očekával mj. návrhy evaluace ŠVP na základě vyhodnocení dosavadní praxe), ročníkových učitelů, výchovných poradců potažmo výchovné komise, psychologa, preventisty sociálně patologických jevů. Na základě svých zkušeností nacházím přímou úměru ve vztahu žák vs. učitel = vzor svého žáka.

NEPEDAGOGICKÁ OBLAST:

V nepedagogické oblasti pracuje na škole kolem 40 pracovníků na úseku ekonomickém, provozním a v Knihovně PK. V ekonomické oblasti bych rád největší pozornost upřel na účelné a hospodárné nakládání s prostředky přidělenými ze státního rozpočtu a dále na vnitřní kontrolní systém. Kvalitní administrativa je předpokladem bezproblémového fungování školy a služba pro nastupující generaci.

Mým úkolem jako ředitele by bylo nejen přijímání dobrých zaměstnanců, ale též vyhledávání a doporučování akreditovaných seminářů a programů v jednotlivých profesních oblastech, zlepšování prostorových podmínek, lepší počítačová gramotnost a inovace počítačového vybavení kanceláří, motivační hodnocení ad. Významný cíl vidím i v posílení marketingu školy a tím i mediálního obrazu konzervatoře, kterého se v současnosti nedostává, prezentace na sociálních sítích, technické vylepšení webových stránek.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST, GRANTY A NADACE, FUNDRAISING:

Díky doplňkové činnosti, využívání grantů, podpory nadací a úspěšnému fundraisingu se zařadila Pražská konzervatoř za vedení ředitele Pavla Trojana ke vzorům pro ostatní školy. Jsem hrdý na to, že jsem k tomu mohl přispět podstatným podílem. Získal jsem generálního partnera konzervatoře, který v letech 2007-2023 pravidelně podporoval školu věcnými i finančními dary (na 35 nových nástrojů, dary na inzerci, podpora žáků na zahraničních soutěžích a stážích v cizině, grafické služby), se kterým bych rád opět navázal spolupráci. V roce 2010 jsem stál za znovuoobením spolku Jednota pro zvelebení hudby v Čechách, jehož jediným cílem je podpora talentovaných žáků školy – jako výkonný místopředseda se starám každoročně o festival Kultura v srdci Prahy (již 11 ročníků), který přivádí na podla naše nadané žáky společně s našimi i zahraničními věhlasnými umělci, podobně mám na starosti grantový projekt spolku (více než 600 úspěšných projektů žáků školy, přičemž celková výše podpory pro studenty školy dosahuje částky 2 miliónů Kč). Vedle pronájmu sálů a kurzů jde tak o zásadní přínos k získávání prostředků k mimorozpočtovému financování školy. Výsledky byly vidět nejen v rozšíření a zkvalitnění školních nástrojů jednotlivých oddělení, ale též v prezentaci výsledků školy a žáků (inzerce v časopisech Harmonie, portálech Klasikaplus, Operaplus, kde jsem zavedl profesní medailony žáků), dále podpora žáků v mimoškolní činnosti, podpora zahraničních stáží. K tomu patřilo i pravidelné získávání studijních prémie Nadace Český hudební fond, oceňování nejlepších absolventů herectví Cenou Zuzany

Navarové, finanční pomoc žákům v dalším studiu na škole i po jejím absolvování. Díky grantům zřizovatele HMP se mohli naši žáci i pedagogové vzdělávat v programu Pražská konzervatoř v novém století, který nabízel oborově zaměřené workshopy a semináře domácích i zahraničních osobností. V těchto činnostech, které jsem započal, chci pokračovat, a ještě je dále rozšiřovat.

DALŠÍ CÍLE ROZVOJE ŠKOLY:

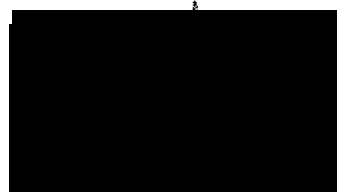
- ❖ zřízení **přípravky** Pražské konzervatoře buď ve spolupráci s některou z pražských ZUŠ, případně se soukromým subjektem – týkala by se nejen jednotlivých nástrojů, ale též teoretických předmětů, sloužila by k přípravě na talentové zkoušky, pomohla by podchytit adepty i v oborech, na které se nám nehlásí tolik zájemců (např. žesťové nástroje)
- ❖ znovu obnovit projekt **Pražští konzervatoristé svým vrstevníkům**, který jsem zakládal před patnácti lety – jde o nabídku koncertů pro ZŠ i SŠ v Praze a okolí, které rozšíří podvědomí o studiu na naší konzervatoři a přivedou i případné zájemce formou koncertů a představení v našich prostorách. Dále po vzoru věhlasného filadelfského Curtis Institute of Music zavést tradici **Rodinných pořadů Pražské konzervatoře**. Jednalo by se o hodinová představení v přátelském prostředí, spojující zábavu s poznáním, určené pro malé posluchače ve věku 5–14 let. Mladý divák se setká s žáky školy a prostřednictvím interaktivních, vzdělávacích prezentací má možnost se dozvědět více o nástrojích, zpěvu, herectví. Dalším projektem je **Pražská konzervatoř v galeriích – propojení hudby a umění**. Zde jde o rozšíření hudebních hranic mimo koncertní síň, žáci hrají na neobvyklých místech, určeno hlavně pro sólovou a komorní hru, zpěv.
- ❖ dovybavení koncertního sálu **varhanami** – tento finančně náročný nástroj jednoznačně schází jak pro výuku individuální, tak i v rámci orchestrální hry
- ❖ aktivaci **Umělecké rady** školy, ve které by na pozvání ředitele byli zastoupeni přední umělci z řad pedagogů, emeritní učitelé konzervatoře i kulturní osobnosti – je třeba se více a včas věnovat dramaturgiím, programům a směřování školy
- ❖ zřízení **Edice** Pražské konzervatoře – úkol pro Specializovanou knihovnu školy, pomocí mimorozpočtových prostředků umožnit našim pedagogům vydávání metodik i studijních textů
- ❖ pravidelná **spolupráce** s předními osobnostmi a institucemi – mám na mysli Českou filharmonii, Symfonický orchestr hl.m. FOK, Národní divadlo, AMU, je třeba navázat na historickou uzanci v oblasti praxe žáků, vystupování sólistů a souborů v rámci koncertních řad našich předních orchestrů, divadel i škol, využití jejich osobností k workshopům a seminářům na škole, je třeba vyjít ze školních prostor a participovat na kulturním dění, zužitkovat podepsané dohody o spolupráci s MČ Praha 1, využít možností zřizovatele HMP.

- ❖ podpora **edookitu** jako hlavního a fungujícího informačního kanálu ve škole, sloužícímu nejen coby elektronická třídní kniha, ale rovněž jako komunikační médium (včasné zveřejnění rozvrhů, návrhy nákupů a vybavení, dramaturgie, aktivit ...)
- ❖ zintenzivnění spolupráce se **zahraničními školami** – pokračovat ve spolupráci s předními hudebními ústavami, jako je Music Academy Stockholm, Budapešť, Conservatorio Lima, Funchal, Hochschule Norimberk, Linz, New York Steinhardt University (stáže pedagogů i žáků, výměnné koncerty, workshopy a kurzy pedagogů škol, posilování jazykové vybavenosti ...), využití programů Erasmus či Fulbrightovy nadace, kterým se věnovalo zatím málo pozornosti.
- ❖ v rámci **doplňkové činnosti** využívat nejen pronájmů sálů, ale též nahrávacího studia – pomocí pravidelného technického dovybavení by se obě studia mohla stát vyhledávanými prostory pro natáčení nahrávek zájemců.
- ❖ rozšířit nabídku v pořádání vlastních **soutěží a festivalů** typu již úspěšného Mladého klavíru, Akordeonové akademie, mezinárodní Nedbalovy violové soutěže, Flétnového dnu o další obory – například bicí nástroje, kytaru, komorní hru ad.
- ❖ konstruktivní spolupráce se Školní radou a nově založenými odbory, vedoucí ke společnému cíli o co nejlepší výsledky a směřování školy
- ❖ zajištění a posílení role **školního psychologa** v souvislosti s aktuálními psychologickými problémy žáků různého druhu (sebepoškozování, případ sebevraždy na škole, útok na FFUK)

ZÁVĚR:

S Pražskou konzervatoří jsem nepřetržitě spojen od roku 1982, kdy jsem na ní jako na vysněné škole začal studovat. Dala mi vzdělání, zaměstnání pedagoga a nabídla práci ve vedení školy, kterému jsem se věnoval téměř dvacet let. Vycházím tedy z toho, že mám na co navázat, znovu se zasadit o mezinárodního renomé, prestiž a společenskou proslulost Pražské konzervatoře u nás i v celém kulturním světě, stejně jako její výsadní postavení v rámci domácího hudebního školství. Mnoho bych si slíboval od spolupráce jak s ostatními českými konzervatořemi, tak i se zahraničím. Hlavními atributy jsou pro mne pracovitost, loajalita a čestnost. Víím, že společně musíme dokazovat zřizovateli i představitelům ministerstva a státu, že Pražská konzervatoř úspěšně vzdělává mimořádně nadané žáky a zasluhuje si té největší podpory. Mou snahou bude, aby Pražská konzervatoř byla moderní a dynamickou školou, která by jako výkladní skříň hlavního města Prahy úspěšně pokračovala ve své tradici a výchovně vzdělávací činnosti i v podmínkách 21. století.

Souhlasím se zveřejněním této koncepce.



VYPRACOVAL DNE 8. 4. 2024