

KONCEPCE ROZVOJE A ŘÍZENÍ ŠKOLY

Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Praha 1, Křížovnická 7,
příspěvková organizace

(zpracováno pro účely konkurzního řízení na funkci ředitele TKHMP)

Úvod

Tuto koncepci jsem zpracovala jako podklad pro konkurzní řízení na pozici ředitelky Taneční konzervatoře hlavního města Prahy. Do konkurzu se hlásím s vědomím, že funkce ředitelky je velice náročná a zodpovědná. Současně by mi však bylo umožněno ovlivnit tvůrčí a umělecký směr školy do budoucna. Při vytváření koncepce jsem vycházela z osobních zkušeností a dlouholetého působení na taneční konzervatoři, od roku 2006 pak ve funkci vedoucí oddělení klasického tance. Mé znalosti vycházejí ze spolupráce s pedagogy, studenty i rodiči. Pro naplnění svých představ v roli ředitelky bych chtěla se všemi zmíněnými subjekty navázat blízkou spoluprací, doplněnou o součinnost se zřizovatelem, školskou radou a dalšími pracovníky školy. Je pro mě důležité udržení dobrého uměleckého jména školy a navození přátelské atmosféry.

Každá koncepce musí vycházet z analýzy předcházejících období.

SWOT analýza

Silné stránky

- vysoká úroveň tanečních oborů
- kvalitní školní vzdělávací program
- úspěchy studentů v jejich oboru již během studia
- prostory pro relaxaci studentů mezi výukou
- bezpečné prostředí

Slabé stránky

- nedostatek tanečních sálů
- mezilidské vztahy
- webové stránky a komunikace s veřejností a rodiči
- spolupráce mezi jednotlivými odděleními
- ubytování pro mimopražské studenty

Příležitosti

- realizace projektů
- reprezentace školy na tuzemských i zahraničních scénách
- vyšší počet studentů
- moderní prvky ve výuce
- prezentace školy směrem k veřejnosti
- zahraniční spolupráce
- školní poradenské pracoviště

Hrozby

- fyzická a psychická náročnost studia
- reakce veřejnosti na vysoké požadavky pedagogů ke studentům
- nedostatek financí k realizaci zamýšlených projektů
- finanční náročnost studia pro studenty (taneční obuv a oblečení, ...)

Taneční konzervatoř je osmiletá střední odborná škola, která připravuje studenty k profesionálnímu účinkování v různých oblastech taneční praxe. Jejich vzdělávání probíhá od šesté třídy základní školy a je ukončeno maturitou nebo absolutoriem, případně oběma typy zkoušek. V současné době navštěvuje školu cca 136 žáků a výuka probíhá ve dvou budovách. Na škole působí 75 zaměstnanců (z toho 65 pedagogických). K výuce je k dispozici sedm tanečních sálů, z toho čtyři sály v budově Křížovnická 7, zbývající tři v budově Na Rejdišti 1. Výuka se zaměřuje na zvládnutí techniky klasického, moderního a lidového tance. Taneční konzervatoř umožňuje žákům zúročit jejich talent, zájem, dispozice a předpoklady ve zvoleném oboru.

V současné době je průměrný počet žáků ve třídách cca 17. Při kapacitě školy 230 žáků bych ráda do budoucna navýšila počet na 20-22 studentů v ročníku. Myslím si, že i vzhledem k financování školy by zvýšený počet byl efektivnější a v současných podmínkách prostorového a personálního zabezpečení reálný. Současně je však nutné udržet vysokou kvalitu přijatých studentů, čehož lze docílit lepší propagací školy.

Prostor pro zlepšení vidím také ve spolupráci s rodičovskou veřejností. Motivovat rodiče k zapojení do dění ve škole je nezbytné pro kvalitní studium žáků, dobré studijní výsledky a pomoc s organizací školních akcí. Z tohoto důvodu se zaměřím na budování pozitivních vztahů a důvěry mezi rodiči a školou.

Návaznost na stávající vysokou úroveň výuky tance a její rozšiřování o nové trendy a moderní prvky je neodmyslitelnou součástí mé koncepce pro nastávající funkční období. Taneční umění se neustále vyvíjí a pro úspěch absolventa na trhu práce je nutné doplnit stávající pedagogický sbor o profesionály s odpovídajícím vzděláním a s perspektivou do budoucna, případně se zkušenostmi ze zahraničí. Budu se snažit vytvořit podmínky pro průběžné vzdělávání stávajících i budoucích pedagogů.

Vzhledem k fyzické i psychické náročnosti studia tance se chci zaměřit na vybudování kvalitního zázemí pro pedagogy i studenty, což zahrnuje zavedení pozic např. fyzioterapeuta a dietologa (prevence poruch přijímání potravy); důraz bych kladla i na celkovou psychohygienu žáků. Pro budoucí vrcholové tanečnický je také nutná vhodná regenerace, odpočinek a celkově profesionální přístup ke „svému tělu“. K realizaci tohoto dlouhodobého záměru bych využila různé granty, projekty a sponzory. Jsem si vědoma, že zprovoznění takového školního pracoviště bude velice obtížné, bude vyžadovat nalezení zdrojů pro jeho financování, kvalitní personální obsazení a postupné budování důvěry mezi studenty a daným pracovištěm, včetně spolupráce s rodiči a pedagogy.

S tím úzce souvisí vybudování kvalitního školního poradenského pracoviště, které by poskytovalo služby dětem i jejich rodinám. Soustředila bych se na podporu žáků v oblasti prevence sociálně patologických jevů. Pracoviště bych přinejmenším rozšířila o pozici školního psychologa.


Zaměřila bych se na využití různých kanálů pro komunikaci s rodiči a na prezentaci školy. Standardem jsou dnes kvalitní webové stránky, kde rodiče, žáci, potencionální uchazeči o studium i široká veřejnost najdou maximum potřebných a aktuálních informací. Další možnosti k prezentaci školy jsou např. sociální sítě.

Zvýšení úrovně školy vidím v umožnění studia zahraničním studentům, ať již formou placených kurzů nebo jejich účastí na výuce v odborných předmětech. Kladla bych důraz na upevnění, prohloubení a rozšíření spolupráce se zahraničními tanečními školami. Mezinárodní spolupráce přináší do tanečního umění nové a progresivní trendy, poznatky a zkušenosti. Jejich využitím se rozšiřuje odborný a umělecký rozhled pedagogů i studentů. Jednalo by se o zabezpečení výměnných programů pro pedagogy, studenty i choreografy.

Závěr

Předložená koncepce vychází z mého dlouholetého působení na škole. Uvědomuji si, že splnění stanovených cílů je možné dosáhnout pouze ve spolupráci s ostatními zaměstnanci školy, žáky, školskou radou, rodiči, potažmo veřejností a v neposlední řadě zřizovatelem. Je důležité, abych pro mnou navrhované změny získala širokou podporu a vytvořila podmínky pro týmovou práci pracovníků organizace a dalších subjektů, které mají přímo či nepřímo vliv na chod školy. Zároveň se nebráním konstruktivní diskuzi o dalším směřování školy.

V Praze dne 26. 2. 2024



Souhlasím se zveřejněním této koncepce v anonymizované podobě na portálu školství, tj. na webové adrese www.prahaskolska.eu (sekce konkursy) a na webu školy, v období po prvním jednání konkursní komise do jednoho měsíce od jmenování ředitele/ředitelky příspěvkové organizace.

V Praze dne 26. 2. 2024

