

KONCEPCE DALŠÍHO ROZVOJE

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

PRAHA 4 NUSLE, LOUNSKÝCH 4/129

Souhlasím se zveřejněním koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy
Praha 4 – Nusle, Lounských v anonymizované podobě na portálu www.prahaskolska.eu
(sekce konkursy) a na webu školy, v období po prvním jednání konkursní komise do
jednoho měsíce od jmenování ředitele/ředitelky příspěvkové organizace.



OBSAH:

1. ÚVOD	3
2. KONCEPCE DLE JEDNOTLIVÝCH ZDROJŮ	3
2.1. Oblast materiálně technická	4
2.1.1. Fyzické zdroje – budovy, pobočky, zařízení	4
2.1.2. Finanční zdroje	4
2.2. Oblast personální	4
2.2.1 Vedení školy	4
2.2.2. Učitelé a zaměstnanci	5
2.3. Oblast výchovně vzdělávací	6
2.4. Oblast vnější komunikace	7
3. ZÁVĚR	7

1. ÚVOD

Základní umělecká škola Lounských se může pyšnit dlouholetou historií, která se začala psát v roce 1946. Během několika desetiletí se rozvinula v moderní školu, která nabízí výuku ve všech čtyřech oborech - hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Je zde kvalitní a vysoc kvalifikovaný pedagogický sbor, plný vynikajících učitelů a uměleckých osobností. Škola má dlouhou tradici, kterou беру jako základní kámen, o který je třeba pečovat a stavět na něm.

Proč se hlásím k tomuto konkurzu? Celý svůj život se věnuji hudbě, jejímu studiu, provozování a výuce. Učila jsem na mnoha školách, v menších i větších městech, v Praze, na konzervatoři. Věnovala se hraní v ansamblech a v divadlech. Zároveň jsem po absolvování gymnázia vystudovala Vysokou školu ekonomickou, protože čísla a tabulky jsou má druhá záliba. Posledních pět let pracuji pro jednu z nejlepších manažersko-poradenských firem na světě. Práce mě baví, získala jsem zde mnoho nových dovedností. Možnost přihlásit se do tohoto konkurzu беру jako výzvu, kde mohu tyto své dvě profese spojit a komplexně zhodnotit v oblasti, kterou mám tolik ráda, a to je práce na vzdělávání a rozvoji dovedností žáků, pedagogů a svých.

Zažila jsem různé způsoby vedení školy a přemýšlela o tom, kam by umělecké vzdělávání mělo směřovat. V rámci své ekonomické profese jsem absolvovala kurzy týkající se komunikace a seberozvoje. Spoluprací s nejvyšší manažerskou elitou jsem měla možnost být v kontaktu s moderními způsoby řízení a vedení týmů i jednotlivců. Mé dosavadní bohaté zkušenosti a dovednosti mi umožňují jedinečný nadhled a poznání, které by se právě ve vedení naší základní umělecké školy mohly velmi dobře spojit a uplatnit k jejímu celkovému pozitivnímu rozvoji.

Hlavním spojujícím motivem všech následujících témat a oblastí je myšlenka komunikace, partnerství a spolupráce, která nám pomůže rozvinout plný potenciál školy. Ztotožňuji se se základními prioritami v Dlouhodobém záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy České republiky 2023 - 2027, které MŠMT stanovuje pro nadcházející období - "osobnostní rozvoj a motivace pro celoživotní učení" a "moderní vzdělávání a připravení pedagogové".

2. KONCEPCE DLE JEDNOTLIVÝCH ZDROJŮ

V následujících odstavcích se zaměřím na jednotlivé oblasti. Rozhodla jsem se vyhnout se klasické SWOT analýze a zaměřím se především na příležitosti, které v jednotlivých oblastech vidím a které jsou pro mě zásadní.

2.1. Oblast materiálně technická

2.1.1. Fyzické zdroje - budovy, pobočky, zařízení

Výuka probíhá v hlavní budově a v pavilonu v ulici Lounských (hudební, taneční a literárně - dramatický obor) a v budově VOŠ informačních studií na adrese: Pacovská 350/4, 140 00 Praha 4 (výtvarný obor). Předností školy jsou velmi dobře vybavené učebny. Škola má dva koncertní sály, dva taneční sály, zkušebnu pro literárně - dramatický obor a tři nástrojové archivy.

Vzhledem k nepravděpodobnému navýšování kapacity v příštích letech dle Dlouhodobého záměru vzdělávání pro Prahu, se chci zaměřit na vybavení učeben technologiemi odpovídajícími současným potřebám a trendům, ať už ve výtvarném, nebo hudebním oboru (multimédia, zvuková tvorba).

2.1.2. Finanční zdroje

Dle zveřejněných výročních zpráv má škola dlouhodobě vyrovnaný rozpočet. Je zapotřebí nadále plně využívat všechny možnosti financování školy (státního rozpočet, úplata na vzdělávání a pronájem nástrojů) a případně rozšířit zdroje příjmů i v dalších oblastech (granty hl.m. Prahy, dary, sponzoři, výhledově případná doplňková činnost školy).

2.2. Oblast personální

2.2.1 Vedení školy

Škola má kromě ředitele jednoho statutárního zástupce ředitele a jednoho zástupce ředitele. Funkčními poradními orgány jsou pedagogická a umělecká rada. Komunikace s pedagogy je často vedena skrz aplikaci Klasifikaci a email, což v mnoha směrech považuji za efektivní způsob.

V oblasti vedení školy jsem si vytyčila následující priority (*a příklady jejich realizace*):

- otevření přímé komunikace mezi vedením a pedagogy, použití metody zpětné vazby (*otevřená ředitelna*)
- zapojení pedagogů do připravovaných koncepčních záměrů rozvoje školy, uplatnění jejich inovativních námětů v diskuzi a k naplnění vize prosazované vedením školy (*neexistuje špatná otázka - každý má právo přinést svůj nápad a přednést ho k diskuzi*)
- efektivnější realizace interní zpětné vazby a vlastního sebehodnocení školy, následné sledování a vyhodnocování

- s body výše související využití metod leadershipu ve vedení organizace (*ředitel jako lídr pedagogického procesu, nejen manažer a vykonavatel*)
- práce na vzájemném respektu, důvěře, komunikaci a empatii (*neformální setkávání vedení a učitelů*)
- důraz na seberozvoj - lidský i profesní

2.2.2. Učitelé a zaměstnanci

Škola má plně kvalifikovaný učitelský sbor. Hlavní výzvou pro následující období bude nastavení lépe fungujícího systému uvádějících učitelů. Pedagogický sbor je nadpoloviční většinou tvořen pedagogy nad 50 let (36% mezi 50-59 lety a 21% nad 60 let - dle výroční zprávy 2022-2023). Je proto důležité zpracovat téma začínajících a uvádějících učitelů s vzájemným respektem, aby byla zajištěna dostatečná kontinuita ve vzdělávání a škola si tak zajistila v budoucnu kvalitní pedagogy, kteří budou přínosem profesním i lidským. Velký důraz bude též kladen na důsledné uplatňování respektujícího přístupu při komunikaci s žáky, rodiči i kolegy.

V této oblasti jsou pro mě zásadní tyto body:

- realizace kontinuálního profesního vzdělávání, podpora v jeho průběhu a s tím související motivace lidská a finanční (*nejen vzdělávání jednotlivců v oblastech, které je zajímají, ale i komplexnější vzdělávání všech pedagogů*)
- podpora inovativních přístupů, diskuze a revize pedagogických metod (*uplatnění zkušeností, ale i využití poznatků z průběžného vzdělávání, otevření se novějším pedagogickým postupům*)
- tvorba portfolia jako cesta k vlastní motivaci a sebevzdělávání (*pro jednotlivce na dobrovolné bázi*)
- podpora digitální kompetence všech pedagogů (*individuální podpora zaměstnanců, kteří v této oblasti cítí nedostatky, určení „pomocníků“ z řad pedagogů*)
- určení uvádějících učitelů, zpracování plánu podpory a povinnosti začínajících a uvádějících učitelů do pracovních náplní
- spolupráce školy i jednotlivých učitelů, stejně jako vzájemné sdílení zkušeností, pozitivních i negativních (*neformální setkávání vedení a učitelů, setkávání mimo oborové skupiny*)
- profesionální reakce v chování na sociální, emocionální, kognitivní a fyzické potřeby jednotlivých žáků (*respektující přístup*)
- delegace kompetencí a odpovědnosti napříč učitelským sborem (*nejen umělecká rada, či vedoucí uměleckých sekcí, ale i tématické skupiny na dobrovolné bázi*)
- vytvoření pozice koordinátora pro žáky se SVP

2.3. Oblast výchovně vzdělávací

Pedagogové školy jsou na vysoké profesionální úrovni. V budoucnu musíme pružně reagovat na rychle se měnící společenské a vzdělávací paradigma. „Rychlost technologických, hospodářských, sociálních, kulturních, ale i environmentálních změn je bezprecedentní. Navíc lze očekávat, že se tempo proměn bude i nadále zvyšovat. Žáci, kteří se dnes ve školách vzdělávají, se výrazně liší od předchozích generací...“ (viz Strategie 2030+). Ve vztahu k dětem je třeba si víc osvojit přístup orientovaný na klíčové kompetence, a tak umožnit žákům získat znalosti a dovednosti, které jim budou v životě opravdu užitečné. Musíme pracovat se školním vzdělávacím programem jako s živým dokumentem, abychom se přeorientovali z vysoce výkonového prostředí do prostředí, které přináší radost a vzbuzuje fantazii, zájem a zvědavost. Ideální příležitostí k tomu bude využít revizi vzdělávacích plánů připravovanou NPI.

Mé priority v této oblasti jsou:

- prostřednictvím umění spoluutvářet komplexní osobnost (*důraz na 1.cíl RVP - utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení*)
- vytvořit příznivé emocionální a pracovní klima pro každého žáka a pedagoga
- vést žáky k vlastní sebereflexi a sebehodnocení
- ve vyšší míře uplatňovat formativní hodnocení žáků, které má motivační potenciál a více individualizuje zpětnou vazbu o průběhu a výsledku učení
- vycházet z principu partnerství a spolupráce, nikoli soutěživosti
- akcentovat výchovu k samostatnosti, sebeúctě, respektu k sobě i k práci druhých
- zajistit co nejlepší a efektivní participaci žáků i rodičů na vzdělávacím procesu, (*podporovat rozvoj demokratických hodnot a občanských kompetencí žáků tím, že je budeme zapojovat do rozhodování o věcech, které se jich týkají, a poskytují jim příležitost vyjádřit vlastní názor, tím v nich systematicky podporovat rozvoj jejich odpovědnosti, samostatnosti a sebekontroly*)
- zvážit v budoucnu otevření Akademie pro seniory
- poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti, inovativně rozvíjet průběžné hodnocení a změnit koncept závěrečné postupové zkoušky (*objem a obsah závěrečné zkoušky, větší váha názoru vyučujícího pedagoga*)

2.4. Oblast vnější komunikace

Škola má fungující webové stránky, nepoužívá sociální sítě.

Mé priority v této oblasti jsou:

- rozvíjet všechny možné způsoby komunikace školy s rodiči, veřejností a zřizovatelem školy
- využít možnosti školy zastávat prioritní komunitní roli v Nuslích a na Praze 4 osobnost (*navázání spolupráce s místními školami, radnicí Prahy 4, účast na komunitních akcích*)
- aktualizovat webové stránky, sociální sítě, vytvářet nové propagační cesty
- zvážit spolupráci s jinými školami v regionu, případně i spolupráci mezinárodní
- zvát aktivní umělce ke spolupráci a propojovat školu s uměleckým světem kolem nás

3. ZÁVĚR

Stát se ředitelkou školy by pro mě bylo velkou výzvou, je to funkce komplexní a přistupovala bych k ní s maximální zodpovědností a pokorou. Přála bych si svým působením vytvořit ve škole příjemnou a tvůrčí atmosféru, která by těšila všechny zúčastněné a která je prvořadým předpokladem pro dobré výsledky v pedagogickém procesu. Naše škola by měla být místem, kam žáci, učitelé i rodiče chodí rádi. Uvědomuji si, že mnoho mých cílů patří spíše mezi ty dlouhodobé a tak bych na závěr chtěla zmínit ty, které jsou pro mě v prvním funkčním období nejpodstatnější:

- vytvořit příznivého emocionální a pracovní klima pro každého žáka a pedagoga
- realizovat kontinuální profesní vzdělávání, podporovat inovativní přístupy
- vést žáky i pedagogy k vlastní sebereflexi a sebehodnocení
- zaměřit se na klíčové kompetence

Koncepci jsem vypracovala na základě vlastních poznatků a zkušeností, některé skutečnosti jsem konzultovala s pedagogy naší školy i škol jiných. Informace jsem čerpala z výročních zpráv o činnosti školy a jejím hospodaření. Ačkoliv jsem zatím neabsolvovala kvalifikační studium pro ředitele škol a školských zařízení, myslím, že mám dostatek zkušeností, jsem dostatečně flexibilní a zvyklá se neustále učit něco nového, takže splnění této podmínky v blízké době pro mě nebude žádný problém.